

LIVRE, EXPOSITION, FILM CAROLINE RIEGEL



## ATTACHÉES DE PRESSE

Emmanuelle RIBES / 06 68 69 23 24 eribes@ercom.paris

-

Magali DE JAEGERE / 06 24 97 91 28 mdejaegere@ercom.paris

SEMEUSES DE JOIE ZANSKAR INTIME

Un récit de voyage rare où la photographie magnifie autant les protagonistes d'une histoire hors-ducommun que leur environnement

Un témoignage photographique autant qu'un hommage, porté par les sourires, l'espoir et l'enthousiasme de montagnards d'un autre temps. Une immersion intime et rare au cœur d'une communauté de nonnes originaires d'une haute vallée himalayenne appelée le Zanskar.

Là-haut, au milieu d'une nature à couper le souffle, le dépouillement du quotidien révèle la joie vibrante de femmes aux valeurs incarnées. Avec douceur et générosité, avec une infinie reconnaissance envers leur amie photographe, elles livrent à la caméra leur conscience du Bonheur. Il faut regarder, écouter et entendre le message lumineux de ces Semeuses de Joie...

#### **L'histoire**

Alors qu'elle traverse, seule, l'Asie au fil de l'eau, le chemin d'une jeune française de 30 ans croise par hasard celui d'une communauté religieuse singulière, minuscule et composée exclusivement de femmes.

Ces femmes vivent à Puntsokling : l'une des dix nonneries bouddhistes totalement dépourvues de ressources du Zanskar, vallée aux confins de l'Himalaya, dans le nord-ouest de l'Inde, encore isolée du reste du pays par sa géographie inhospitalière.

Cette rencontre du bout du monde va changer le cours de son existence et, sans aucun doute, celle des nonnes. Une révélation et un voyage au long cours, humain autant que spirituel.

#### Le livre

Dans la grande tradition des livres de photographesvoyageurs, les « Semeuses de Joie » est à la fois une ode à la Nature, un rendez-vous unique avec l'altérité, une ouverture sur le monde, une quête de sens, un éclairage humaniste, un album de famille où amour, respect et bienveillance éclatent à chaque page.

À travers l'histoire qu'elle nous raconte, nous découvrons à la fois le charme d'une « tribu » unique à l'étonnante sororité (un voyage dans l'intime) et la beauté magistrale de leur territoire (un voyage dans le paysage).

La photographe livre à travers ce livre un hommage lumineux, en images et en mots, à ces femmes qui partagent, au cœur des montagnes du Zanskar, loin du monde moderne, leur équilibre de vie. Face au dénuement : la joie. Face à la solitude : la solidarité. Face à l'autarcie : l'authenticité.

De la même manière que Matthieu Ricard — le préfacier du livre — parle d'émerveillement au monde, les « Semeuses de joie » offrent un regard singulier sur ce qui les entoure, sur le sens de l'existence.

### Le travail photographique

Les photographies de Caroline Riegel témoignent de la proximité qu'elle a su créer avec ses « sujets », donnant au travail photographique ce pouvoir de révéler l'Autre et de le faire accéder à l'universel.

L'image fixe ouvre un dialogue interculturel et intergénérationnel. Caroline n'est pas qu'une simple spectatrice, sa photographie n'est pas une mise à l'écart,

elle ne fige pas l'Autre. Au contraire, elle est source de vie, et témoigne de l'épanouissement des corps, des visages et des âmes, de la singularité de cette communauté horsnormes.

Depuis plus de quinze ans, Caroline Riegel partage le quotidien de ces nonnes du lointain. Ses photographies sont les instantanés des gestes simples d'une communauté principalement agraire, où chaque activité impose son rythme au déroulement des jours, au fil des saisons. Des pratiques souvent ancestrales, portées par une culture bouddhique tibétaine millénaire.

## Les auteurs (préfaces)

Moine bouddhiste, photographe, auteur, **Matthieu Ricard** est aujourd'hui une figure incontournable de la sagesse et une voix très écoutée quand il s'agit d'évoquer les sources de la paix et de la solidarité. Porte-parole du Dalai-lama en France, il a rencontré Caroline Riegel et les Semeuses de Joie à l'occasion de leur passage au Grand Bivouac à Albertville en 2015. Caroline et Matthieu ont également exposé leurs photographies de l'Himalaya aux Sentiers de la photographie en 2018.

Professeur en histoire de l'art aux Etats-Unis, **Rob Linrothe** est un spécialiste de l'art bouddhiste tibétain et l'auteur de nombreux ouvrages de référence mondiale sur le sujet. C'est au Zanskar, son terrain d'étude privilégié, que Caroline l'a rencontré à plusieurs reprises. Dans le cadre de ses recherches, il a sillonné la région et contribué à y restaurer quelques trésors de peintures et de tangkas anciens.

## Une partie des bénéfices sera reversée à l'association Thigspa, créée par Caroline Riegel pour améliorer concrètement la vie quotidienne des nonnes

### La photographe : biographie

Les registres d'actions de la photographe Caroline Riegel sont multiples. Elle est à la fois scientifique, artiste, exploratrice et humaniste.

- Ingénieure en constructions hydrauliques, elle travaille sur d'importants chantiers de constructions de barrages à travers le monde (Pakistan, Equateur, Ouganda, Gabon, Canada, France...)
- Humanitaire, elle s'est engagée avec le CICR au Soudan du Sud, puis a crée en 2012 l'association THIGSPA qui œuvre au Zanskar (construction d'école, solaire, réservoir d'eau...)
- Auteure, elle a publié plusieurs récits primés, dont Soifs d'Orient et Méandres d'Asie (éd. Phébus 2008) qui relatent son grand périple initiatique à travers l'Asie au fil de l'eau : deux années en solitaire à explorer des univers où l'homme s'adapte à des formes d'eau diverses, à dos de cheval, d'âne, de chameau, sur une bicyclette indienne... Éclats de Cristal (éd. Phébus 2011) raconte une année en forêt vierge gabonaise sur un chantier de barrage.
- Réalisatrice, Semeuses de Joie (2015) est son premier film multi-primé et diffusé sur France 5 et Ushuaïa TV. Un second film Zanskar, les promesses de l'hiver (2021) est en cours de réalisation avec ARTE. Ouganda, aux Sources du Nil (2019), coréalisé avec Emmanuel Armand, est une découverte de cette perle d'Afrique diffusé par Connaissance du Monde et Ushuaïa TV.
- Conférencière, Caroline a donné des centaines de conférences avec ses films et livres en France, en Belgique, en Suisse et au Québec.
- **Photographe**, Caroline a été exposée à de nombreuses

- reprises pour son travail N&B, dont les « Sentiers de la Photographie » en 2018.
- Membre de la Société des Explorateurs Français ainsi que de la Société des Grands Barrages en France.

Caroline Riegel a organisé sa vie pour retourner chaque année auprès de ses amies nonnes qu'elle a appelées les « Semeuses de Joie » tant leur bonheur impacte tous ceux qui croisent leur chemin. En 2012, elle les emmène découvrir l'Inde, leur pays : une aventure extraordinaire relatée dans un film documentaire au titre éponyme, diffusé sur France 5 et multi-primé en festivals. Si bien qu'en 2015, Caroline a pu faire découvrir la France à ses amies lors d'une tournée dont le succès a dépassé tous leurs espoirs.

Grâce à l'association Thigspa créée par Caroline et portée par le succès du film depuis sa sortie en 2015, de nombreux projets ont vu le jour, de quoi offrir un peu de confort à la nonnerie. Surtout ces réalisations (école, réservoir d'eau, solaire, réfection cellules et lieu de prière, serre, étable, grillage anti-ours...) permettent de pérenniser l'avenir de ce recoin du monde, frêle gardien d'une culture et d'une sagesse ancestrale.

Voilà tout l'enjeu du travail de Caroline auprès des Semeuses

#### Le film. diffusion ARTE

#### Documentaire de 52', réalisé par Caroline Riegel

Ce film raconte un hiver de retrouvailles au coeur d'une

saison sublime où le temps reprend tout son sens.

Pour la réalisatrice, l'hiver est un temps de joie, de prière, de calme, d'introspection. L'hiver permet de vivre et rire ensemble. L'hiver, tout s'accorde sur un même et seul rythme, celui d'une nature sublimée par la neige.

L'hiver au Zanskar est un raccourci vers le bonheur.

Ce film raconte la vie quotidienne des nonnes, ses femmes remarquables confrontées à une nature rude et des traditions favorables aux hommes. Sa particularité? La réalisatrice n'est pas spectatrice de son histoire mais partie prenante: le film dévoile les relations des nonnes entre elles

autant que ses relations avec les nonnes.

Ce film est féminin, et c'est assez rare pour le souligner. D'autant que les nonnes en bas de l'échelle du clergé bouddhiste endurent des inégalités criantes, tout comme les femmes exploratrices sont peu mises en lumière.

Nous avons tous en mémoire les disciples du Dalaï-Lama révélés au grand public par le film *7 ans au Tibet* par exemple. Pour autant, la communauté religieuse de femmes est fort peu connue, si peu mise en avant. N'ayant que très peu de moyens, ces femmes ont appris les valeurs fondamentales à la faveur d'une vie de labeur et de patience.

Avec ce film, nous découvrons le Zanskar d'aujourd'hui qui côtoie encore, durant l'hiver, celui d'antan : ce Zanskar hors du temps, affranchi de violences, de conquêtes et de modernisme avait séduit tous les voyageurs. Pour combien de temps l'hiver préservera encore cet héritage ancestral?

#### **SEMEUSES DE JOIE**

## **UN LIVRE, UNE EXPOSITION, UN FILM**





Beauté des regards, beauté des paysages. Lumière des sourires, lumières du ciel et des neiges. Clairs-obscurs des sublimes images de Caroline Riegel, clairs-obscurs des joies et des peines d'une vie rude, mais inspirée par le sens profond.

Un autre monde, hors du monde, au coeur du monde. Un autre monde, car il n'est pas fondé sur les huit préoccupations mondaines qui agitent trop souvent les sociétés modernes : le souci du plaisir et du déplaisir, du gain et de la perte, de la louange et de la critique, de la renommée et de l'anonymat. Un autre monde, car il ne vise pas à avoir plus, mais à devenir meilleur, à être plus riche ou puissant, mais plus utile aux autres ; à s'activer toujours davantage, mais à trouver la paix dans la simplicité immuable de la contemplation. »

Matthieu Ricard, extrait de la préface





J'ai rencontré les Semeuses à la faveur de l'hiver 2004, comme en témoignent ces quelques clichés N&B argentiques, souvenirs d'une saison de bonheur absolu. Je traversais alors l'Asie, seule, du lac Baïkal au golfe du Bengale, à dos de chameau, d'âne ou de cheval. J'étais

assoiffée de rencontres, d'eau et d'ailleurs. J'avais 30 ans, je découvrais le monde. J'étais libre, forte et convaincue de trouver en chemin quelques clefs pour comprendre les ressorts de notre humanité. »

Caroline Riegel, extrait du livre

#### Mots clés

Beaux-livres, voyage, aventure, photographie, bouddhisme, Himalaya, Tibet, spiritualité, philosophie, Zanskar, Lasdakh.

## Le livre : caractéristiques techniques

Format 29x23,2 cm
224 pages, impression en 4 couleurs + noir
Plus de 200 photographies N&B et couleurs, profil d'impression sur-mesure
Tranchefiles tête et pied
Impression et façonnage : labellisés Printmodel®
Papiers normes FSC, PEFC
Livre en français et en anglais (ISBN 978-2-490952-18-2)

#### Sa diffusion, prix de vente public 49€ TTC, parution 22 octobre 2021

- > Diffusion sur le réseau librairie, en France et à l'international (Belgique, Suisse, Allemagne, UK, USA etc) via les partenaires diffuseurs de Hemeria
- > Vente en e-commerce via le site Hemeria.com
- > Vente lors d'expositions et de conférences

## **L'exposition**

Semeuses de joie sera exposé au sein de la galerie des Photographes semaine du 19 octobre 2021, avec une soirée dédiée au lancement du livre. Également présentée lors du festival Le Grand Bivouac du 21 au 24 octobre 2021 Un événement peut s'organiser lors d'une soirée spécifique pour nos partenaires.

#### HEMERIA

Hemeria est un acteur de l'édition photographique. Créée par quatre associés aux parcours complémentaires, Hemeria a été pensée pour accompagner les photographes et les institutions publiques ou privées dans la conception et la diffusion de leur projet d'édition, et s'appuie sur un écosystème créé sur-mesure qui conjugue tous les atouts du web (plateforme de financement participatif, site marchand) et des métiers de l'éditorial, de l'impression, de la vente et du marketing.

#### L'IMPRESSION

Hemeria est associée à Printmodel® pour la production de ses ouvrages, et bénéficie de l'excellence d'un savoir-faire unique en matière de reproduction d'images sur supports imprimés.

#### LA RESPONSABILITÉ ENVIRONNEMENTALE

Hemeria n'utilise que des matériaux nobles et notamment du papier issu de forêts gérées durablement et produit en conformité avec les normes FSC et PEFC, afin de limiter son empreinte sur l'environnement.

Hemeria participe au programme reforestACTION. Un arbre planté pour chaque livre vendu en ligne.



#### **SEMEUSES DE JOIE**

## **UN LIVRE, UNE EXPOSITION, UN FILM**





किस छेर उक्स पर क्षां या महिर प्यम द्राया

Leurs prièrent embaument l'entre deux cime de chants que l'âme absorbe avec douceur.

Leurs voix s'accordent aux ondes subtiles, invisible partition que suit l'orchestre des cœurs.

Le mien se délite avec lenteur, les corps fondent de l'intérieur, évaporent les pensées en profondeur.

Ne reste éveillée qu'une note amoureuse qui épouse cette lancinante mélopée ; n'éclaire plus qu'un rai de lumière gracieuse, noir sur les peurs fanées.

> Their prayers fill the air between two pewith chanting that the soul gently absor Their voices are tuned to subtle war an invisible score followed by the orchestra of hea

> > Mine slowly breaks open,
> >
> > Bodies melt from the inside out,
> > thoughts from the deepest recesses evaporate.

The only thing remaining is a loving not which merges with this haunting chant a final ray of flowing ligh falls softly on fading fears





| Grande Barrière Himalayenn

Pareil nom a le mérite de placer l'homme à sa juste échelle : une minuscule fourmi qui peut certes prier toute l'année mais dont aucune chimère n'égale la puissance abyssale de cette forteresse de roche et de glace.

Nos traces n'y sont que des griffures en surface, nos espoirs des étoiles qui passent et repassent, chaque pas une danse étourdie avec les dieux.

The Great Himalayan Ra

Such a name serves to put one in one's plan a miniscule ant that can certainly pray all year lo but not even a chimera is equal to the unfathomable pou

Our tracks only scratch the surface, our hopes, stars that drift by again and aga Each step a whirling dance with the Go



#### **SEMEUSES DE JOIE**

## **UN LIVRE, UNE EXPOSITION, UN FILM**

#### **Cibles**

- Amoureux du voyage au long cours, de l'aventure des lointains, de l'Inde, de la montagne, de l'Himalaya (Népal, Inde et autres...), du Tibet
- Praticiens des voyages en Inde, au Ladakh, au Tibet, au Bhoutan
- Tous ceux qui s'intéressent à la spiritualité, à la quête de sens
- Centres d'intérêt : marche, trekking, montagne, bouddhisme, spiritualité, expériences de méditation
- Les lecteurs de Matthieu Ricard, de Christophe André, du Dalaï Lama, Olivier Föllmi, Frédéric Lemalet, Vincent Munier...
- Les photographes-voyageurs



